

Domaine : Sciences humaines et sociales - **Thématique(s) :** Histoire de l'art et archéologie

DIPLÔMES NATIONAUX

MASTER 2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE : PRÉPARATION AU CONCOURS DU PATRIMOINE

🕒 **Durée de la formation :** 2 semestres

📅 **Dates :** Voir le calendrier

📍 **Lieu :** Institut National d'Histoire de l'Art - 2, rue Vivienne 75002 Paris

💶 **Tarif :** Voir ci-dessous

Modalité : Présentiel

CPF : Éligible

ECTS : 60

Formation : Diplômante

Le coût de cette formation diplômante est basé sur les revenus de chaque stagiaire.

OBJECTIFS

- Acquérir une bonne expérience de terrain, des connaissances variées : juridiques, historiques, artistiques, muséologiques, également une connaissance des problèmes liés à l'accueil des publics dans les institutions patrimoniales, de ceux liés à la communication et à l'édition dans le domaine culturel.
- Acquérir de bonnes pratiques d'écriture et d'aisance orale, très utiles dans les métiers de la culture.
- Renforcer les compétences des étudiants en langues.

CONTACT

📞 01 40 46 26 72

✉ lettres-ftlv-fpc@sorbonne-universite.fr

PUBLIC VISÉ ET PRÉ-REQUIS

Être titulaire d'un Master première année en Histoire de l'Art, sachant que la majorité des candidats ont un Master 2 d'Histoire de l'Art.

Si le Master a été effectué dans une autre discipline, une Licence d'histoire de l'art ou équivalent est requise (cursus histoire de l'art à Sciences-Po, option histoire de l'art dans les classes préparatoires de Lettres par exemple).

PROGRAMME

Pour accéder au programme de la formation « MASTER 2 Histoire de l'art et Archéologie : Préparation au Concours du patrimoine », veuillez vous rendre sur le site institutionnel de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et consulter la documentation pédagogique en lien avec le diplôme (Accueil > Faculté > Unités de formation et de recherche > UFR d'Histoire de l'art et archéologie).

Vous pouvez également vous référer au catalogue en ligne de l'offre de formation de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

MÉTHODES

- Cours magistraux d'histoire de l'art et d'histoire en lien avec l'actualité muséale, et patrimoniale.
- Point sur l'actualité de la recherche.
- Cours et travaux dirigés de méthodologie de la dissertation

(histoire de l'art et histoire), du commentaire d'œuvre et de préparation à l'oral.

- Cours de correction des devoirs de dissertation et de commentaire dans chaque option.
- Cours et visites pour aborder les métiers du Patrimoine et préparer notamment les thématiques de l'oral.
- Cours de langue : allemand écrit/allemand oral, anglais écrit/anglais oral, espagnol écrit/espagnol oral, italien écrit/italien oral, latin, grec (seule la correction des devoirs sur table est assurée).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'obtention du diplôme est conditionné à :

- La participation à tous les devoirs sur table et l'assiduité en cours.
 - La réalisation d'un stage, à placer idéalement de septembre à décembre et/ou en juillet-août, hors périodes de cours (sinon à mi-temps, le matin de janvier à juin) dans une institution muséale, patrimoniale (si possible hors marché de l'art).
 - Un mémoire de stage de 30 pages doit être rendu, qui analyse l'institution dans laquelle le stage s'est déroulé et plus particulièrement le service précis dans lequel l'étudiant a été intégré, ainsi que l'expérience professionnelle acquise. Le mémoire ne donne pas lieu à soutenance.
-

DÉBOUCHÉS

Les étudiants peuvent ainsi postuler à des offres d'emploi des secteurs public et privé pour des contrats hors fonction publique.

LES + DE LA FORMATION

Des visites d'exposition ou de monuments, guidées par des conservateurs, sont proposées tout au long de l'année pour acquérir des connaissances pratiques et se tenir au courant de l'actualité muséale et patrimoniale.

Un partenariat avec Le Centre de Recherche de Versailles permet aux étudiants de la classe préparatoire du Master 2 de suivre deux séminaires d'une journée sur les problématiques de la conservation et de la communication.

Le Master 2 bénéficie également d'un partenariat avec La Sauvegarde de l'art français pour l'initiative « Le Plus Grand musée de France », réservée à un petit groupe d'étudiants.
