

Domaine : Enseignement, éducation et formation - **Thématique(s) :** Formation de formateurs
STAGES COURTS

LA CRITIQUE CONTEMPORAINE. QUELS ENJEUX DIDACTIQUES ?

🕒 **Durée de la formation :** 12h

Modalité : Mixte

📅 **Dates :** Voir le calendrier

📍 **Lieu :** 10 Rue Molitor, 75016 Paris

€ **Tarif :** Voir ci-dessous

Tarif individuel pour un public extérieur (hors champ de l'enseignement) : 300 Euros
Autres tarifs : nous consulter

OBJECTIFS

La formation se donnera comme objectifs de :

- Montrer combien les réflexions engagées par la critique littéraire contemporaine innervent plus ou moins explicitement le champ de la didactique de la littérature ;
- Penser la didactisation de la critique dans l'institution scolaire et universitaire.

COMPÉTENCES VISÉES

- Analyser et questionner des œuvres critiques contemporaines, réfléchir à leurs enjeux esthétiques, sociaux et éthique
- Interroger l'enseignement de la critique dans la formation universitaire
- Redonner du sens à l'usage didactique de la critique (Langlade, Rouxel)

PUBLIC VISÉ ET PRÉ-REQUIS

Pas de pré-requis particuliers.

Tous les collègues intéressés par une réflexion sur le statut de la critique et par ses enjeux didactiques (notamment Lettres, Philosophie, Histoire, Arts, SVT, Documentation...). On veillera à aborder le champ critique dans sa dimension interdisciplinaire.

PROGRAMME

La réflexion se fondera sur des critiques et des polémiques contemporaines (pandémie, écologie, collapsologie, pensée du care). Certains champs de la pensée critique seront privilégiés pour construire une articulation entre lecture et écriture :

- La critique interventionniste de Pierre Bayard ;
- L'écocritique et ses variations (Deguy, Latour, Morizot, Schaeffer, Serres, White...);
- La critique littéraire de l'éthique et du care (Buttler, Gefen, Laugier, Nussman, Worms...)
- Les critiques de l'imaginaire (notamment autour de la science-fiction).

RESPONSABLE(S) PÉDAGOGIQUE



Eric HOPPENOT



Anthony SORON

Session 1 DU 20/01/2022 AU 20/01/2022

CONTACT

✉ martha.arciniegas@inspe-paris.fr

Les séances seront organisées par Eric Hoppenot et Antony Soron. Chaque séance abordera un champs critique particulier, il s'agira également de s'interroger sur la manière de transposer ces théories critiques sur certaines œuvres, principalement contemporaines.

Plusieurs intervenants sont susceptibles d'intervenir, notamment Alexandre Gefen (Réparer le monde, 2017) et Hélène-Merlin Kajman (Lire dans la gueule du loup, 2016).

La réflexion menée s'articulera avec une journée d'étude autour et avec Pierre Bayard.

MÉTHODES

Apports théoriques et méthodologiques
Echanges entre participant.e.s

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation du module par les participant.e.s (Auto-évaluation)
Remise d'une attestation de fin de formation

LES + DE LA FORMATION

Les actions de formation de formateurs visent à accompagner les évolutions et les transformations liées à la professionnalisation des métiers de la formation, de l'enseignement et de l'éducation et des acteurs concernés. Cette action de formation fait apparaître le souhait d'engager de nouvelles perspectives de réflexion et d'innovation, d'interroger la place et l'apport de la recherche, de viser des propositions concrètes sur le terrain et de développer la pluralité des équipes pédagogiques.

POUR CANDIDATER

L'inscription est obligatoire pour pouvoir participer à cette action de formation.

Vous pouvez vous inscrire en renseignant le formulaire d'inscription, à partir du bouton : « **candidater** »

Date limite d'inscription : vendredi 14 janvier 2022

CALENDRIER

Durée de la formation : 12h

Rythme : Sur 6 séances

Programme de Formation de Formateurs 2021-2022 de l'Inspé de Paris

SESSION 1	du 20/01/2022 au 20/01/2022	INSPE de Paris 10 rue Molitor 75016	Formation hybride : séances présentielles sur le site de Molitor et classes virtuelles par zoom.
------------------	--------------------------------	---	---