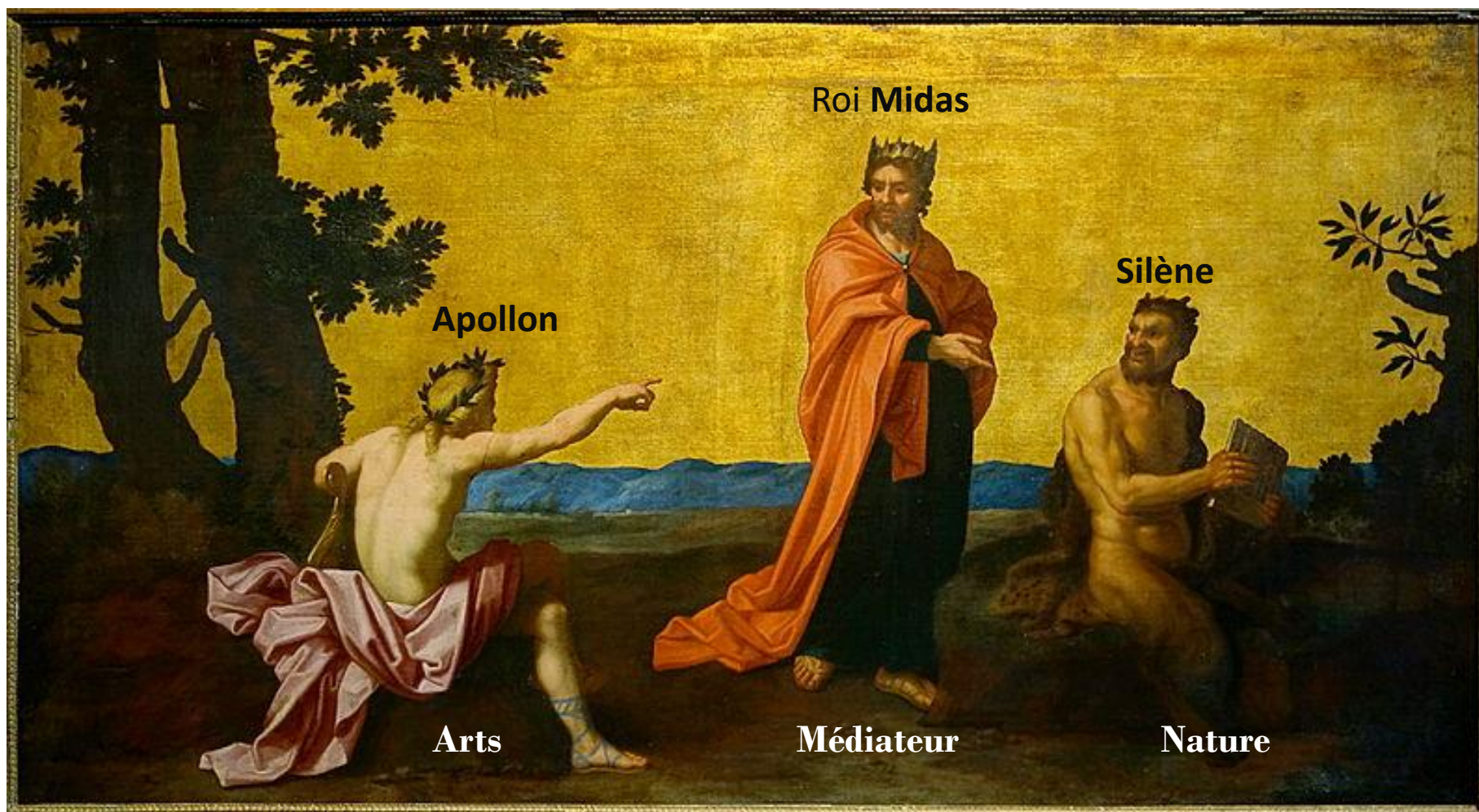


## **Master MEEF** **mention PIF - MIDAS**

**Médiation et**  
**Ingénierie de formation des**  
**Domaines**  
**Artistiques et**  
**Scientifiques**



Roi Midas

Apollon

Silène

Arts

Médiateur

Nature



## Enjeux sociétaux et institutionnels

Démocratisation

Aculturation

Accessibilité

Diversité des offres

Adaptation

Viabilité économique

## Enjeux disciplinaires et universitaires



Décloisonnement

Ouverture

Enrichissement

Dialogue

Recherche

Leviers/obstacles didactiques

# Enjeux de la Médiation entre les Publics et les Cultures artistiques et scientifiques



Compétences

EAC

Formation continue

Certification

Valorisation

Missions

Référent

## Besoins professionnels



## Besoins éducatifs

Leviers d'apprentissages

Inclusion

Mixité

Lutte contre les discriminations

Egalité des chances

Lutte contre les inégalités

Citoyenneté

Laïcité

Vocations/orientation



Comprendre les politiques  
culturelles et les  
problématiques des  
institutions



Développer un regard  
pluridisciplinaire et renforcer  
ses compétences en  
didactique

**Parcours MIDAS**  
**Devenir expert en**  
**Ingénierie de la**  
**Médiation**



Comprendre les politiques  
culturelles et les  
problématiques des  
établissements



Développer ses  
compétences sur les besoins  
éducatifs, la diversité des  
publics, les parcours et les  
enjeux scolaires



Acquérir des compétences  
en communication,  
conception et gestion de  
projets de médiation



Partenaire des nombreuses  
institutions culturelles  
artistiques et scientifiques  
franciliennes



Equipes INSPE pluri-  
catégorielles dans toutes les  
disciplines scolaires



**MIDAS**

**Pourquoi à l'INSPE de Paris?**



Partenaire académique des  
établissements publics  
d'enseignement

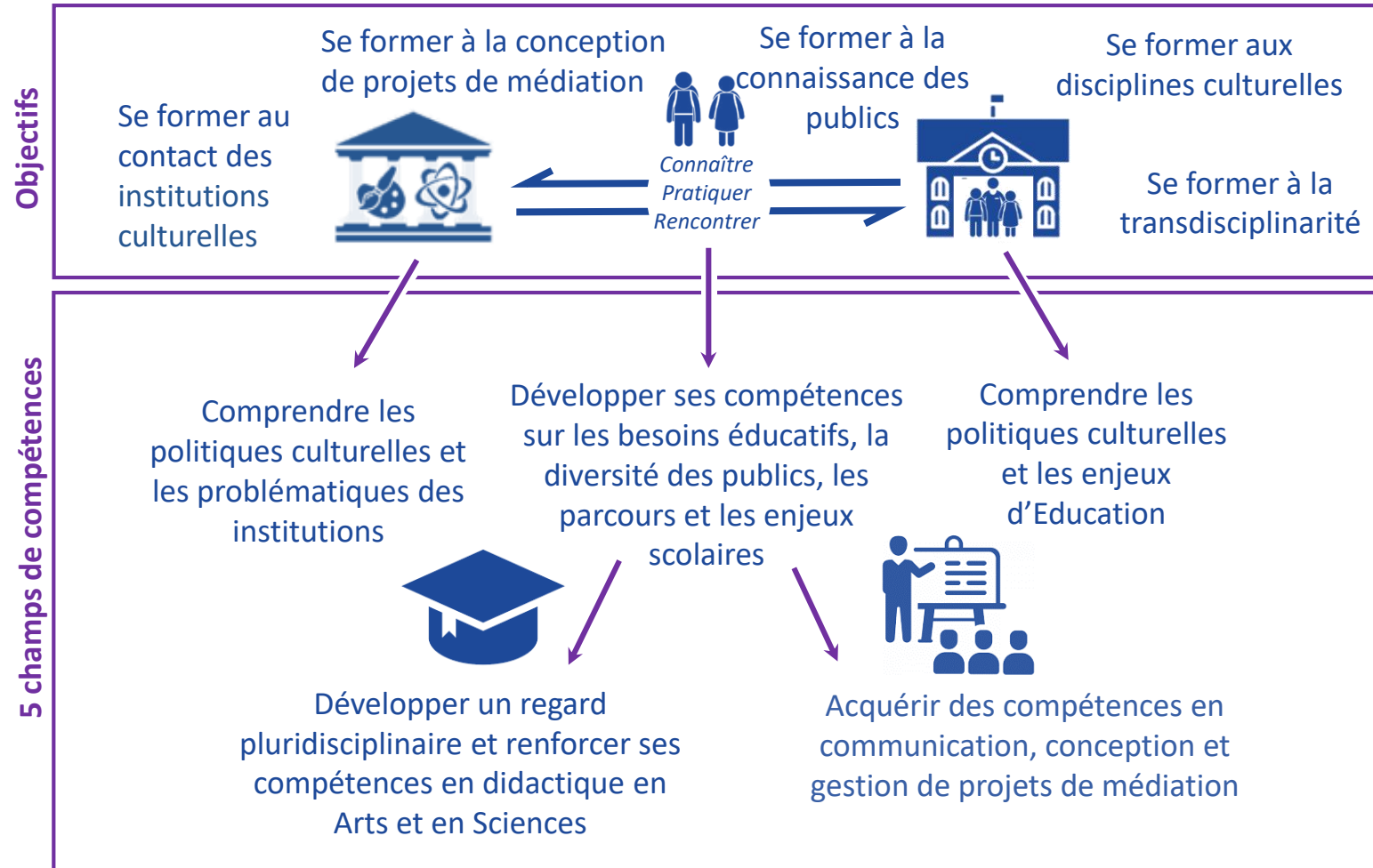


Expertise universitaire en  
pédagogie, gestion de  
projets, muséographie et  
communication



Connaissance des publics  
scolaires dans toute leur  
diversité

# OBJECTIFS et MOYENS



Pour qui ?

**Étudiants détenteurs au minimum d'une licence** (spécialisée dans une discipline ou licence professionnelle de médiation culturelle)

**Enseignants en poste** détenteurs d'un Master (potentiellement d'un Master MEEF avec possibilité de validation d'acquis)

Professionnels en **reprise d'études**

Pour quoi ?

**Responsable** de service culturel d'institution

**Responsable** de service des publics

**Chef de projet** culturel

**Chargé** de communication, de médiation

**Chargé de relation** avec le jeune public

**Référent** culture / **référent** Education

**Enseignant spécialisé** EAC



# STRUCTURE

**M1**

300h

1 stage court en **Etablissement Public**



1 stage court en **Institution Culturelle**



**M2**

200h

1 stage long avec problématique de Mémoire...

soit en Etablissement Public, tourné vers les Institutions



soit en **Institution Culturelle**, tourné vers les Etablissements





# LES UNITES d'ENSEIGNEMENT (M1)

## 4 UE de contenus

**UE1**

Centrée sur les **CONTENUS** de médiation, les **SAVOIRS**



**UE2**

Centrée sur les **CONTEXTES d'EXERCICE**, les **PUBLICS**



**UE3**

Centrée sur la **CONCEPTION** et la **GESTION** de la médiation



**UE5**

Centrée sur la **COMMUNICATION** de la médiation



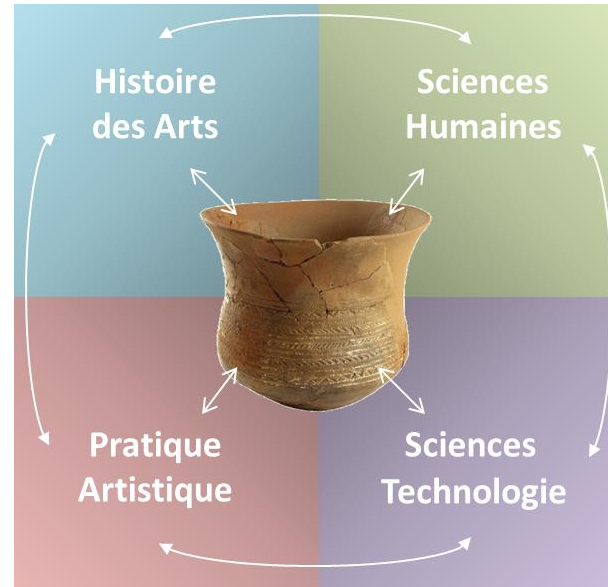
## 2 UE de suivi et d'encadrement

**UE4 - stages**

**UE6- Projet local de médiation (PLM)**

## UE1

## Didactiques disciplinaires et interdisciplinarité

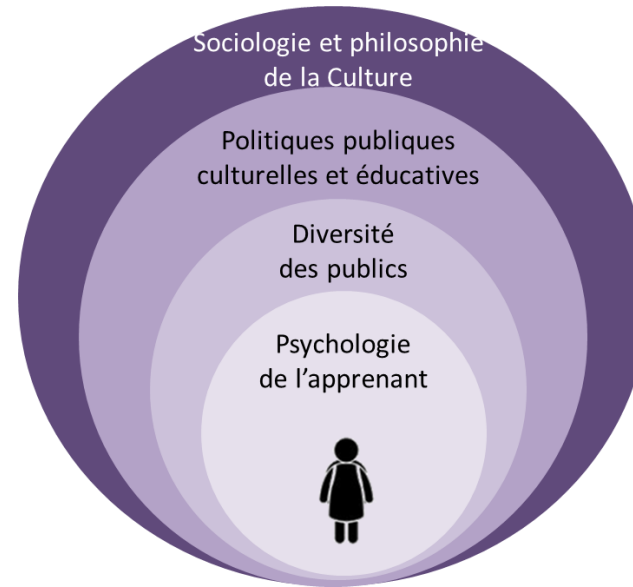


**C1 - Maîtriser les spécificités des contenus artistiques en médiation**

**C2 - Maîtriser les spécificités des contenus scientifiques en médiation**

**C3 - Maîtriser les didactiques et les logiques éducatives des domaines artistiques et scientifiques**

**C4 - Savoir développer une approche pluridisciplinaire en médiation**



## **C5- Connaître les institutions et les politiques territoriales, éducatives et culturelles**

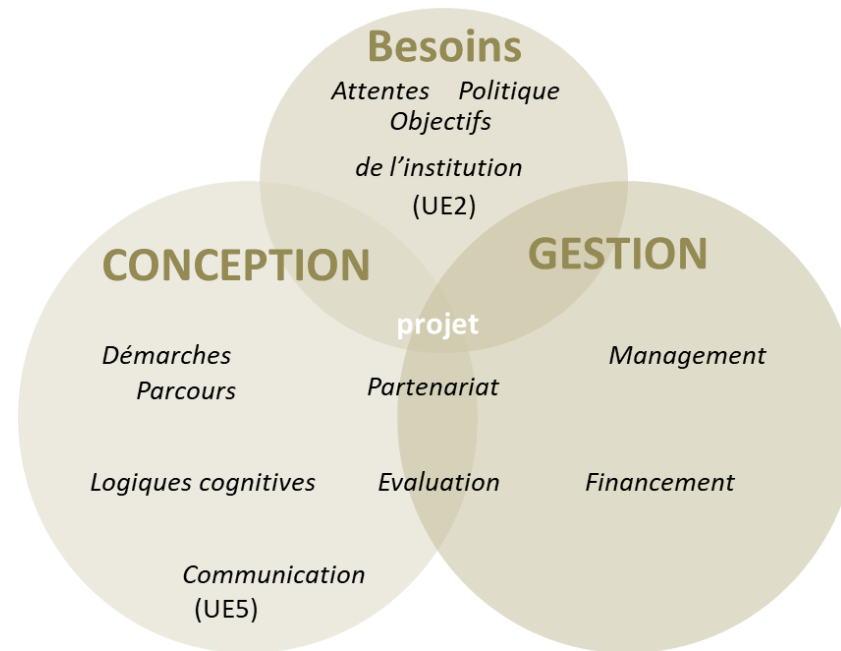
Connaître des programmes et dispositifs d'éducation culturelle, artistique et scientifique (Connaissances des institutions / institutions de l'éducation)  
 Connaître les politiques artistiques et culturelles de l'État et des collectivités territoriales. Connaître les pratiques et le fonctionnement des services des publics en direction des publics scolaires et extrascolaires (Connaissances des institutions / Politiques culturelles et artistiques)

## **C6- Connaître les publics dans leur diversité**

Connaître les étapes du développement de l'enfant et l'adolescent, notamment dans ses comportements culturels et créatifs, en contexte scolaire et extrascolaire (Connaissance des publics / Psychologie du développement)

## **C7- Concevoir les relations entre des publics spécifiques et des politiques institutionnelles**

Sélectionner les manifestations culturelles les plus pertinentes au regard des publics cibles et de leur environnement local ou régional (RNCP).  
 Assurer une fonction de veille permettant d'alimenter le choix de nouvelles actions adaptées aux différents publics concernés par les actions de médiation (RNCP). Réaliser des études permettant de mieux connaître le public et son environnement local et régional (RNCP). Agir de façon éthique et responsable au sein des structures et institutions scolaires et culturelles



## C8- Concevoir et réaliser des projets de médiation culturelle en partenariat

Nouer des partenariats spécifique mis au service des projets de médiation.

## C9- Animer une équipe et travailler en partenariat

Établir une coopération entre les différents interlocuteurs et gérer l'ensemble des acteurs internes et externes en coordonnant les actions de chacun, dans le respect du cahier des charges et en assurant la cohérence de l'ensemble des activités réalisées

## C10- Assurer la gestion administrative, financière et commerciale du projet en veillant à sa rentabilité financière et en sécurisant ses différentes étapes

UE5

## Communication et médiation



**C11- Connaître et maîtriser les environnements communicationnels et médiatiques dans leur diversité et leur complémentarité**

**C12- Adapter la communication en fonction des contextes et des interlocuteurs**

## UE4

## Stage (M1)

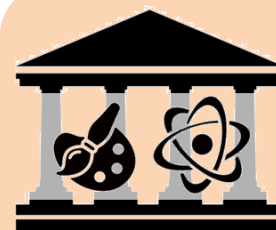


### stage en Etablissement - Collectivité

Observation / Pratique Accompagnée  
*Tuteur terrain* en charge d'une action  
de médiation



*Ex: auprès d'un CPC et d'une  
circonscription, auprès du  
service culturel d'une Mairie*



### stage en Institution Culturelle

Observation / Pratique Accompagnée  
*Tuteur terrain* en charge d'une action  
de médiation

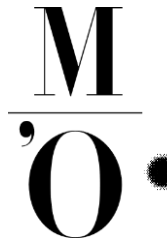
*Ex: auprès du service de médiation  
d'Universcience auprès du service  
médiation du Louvre*



# NOS PARTENAIRES

## MIDAS









ACADÉMIE  
DE PARIS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*









## UE6

## Projet local de médiation (PLM)

Approche **actionnelle**

**Mise en place et conduite** d'un projet de médiation sur un site INSPE



### *Exemples*

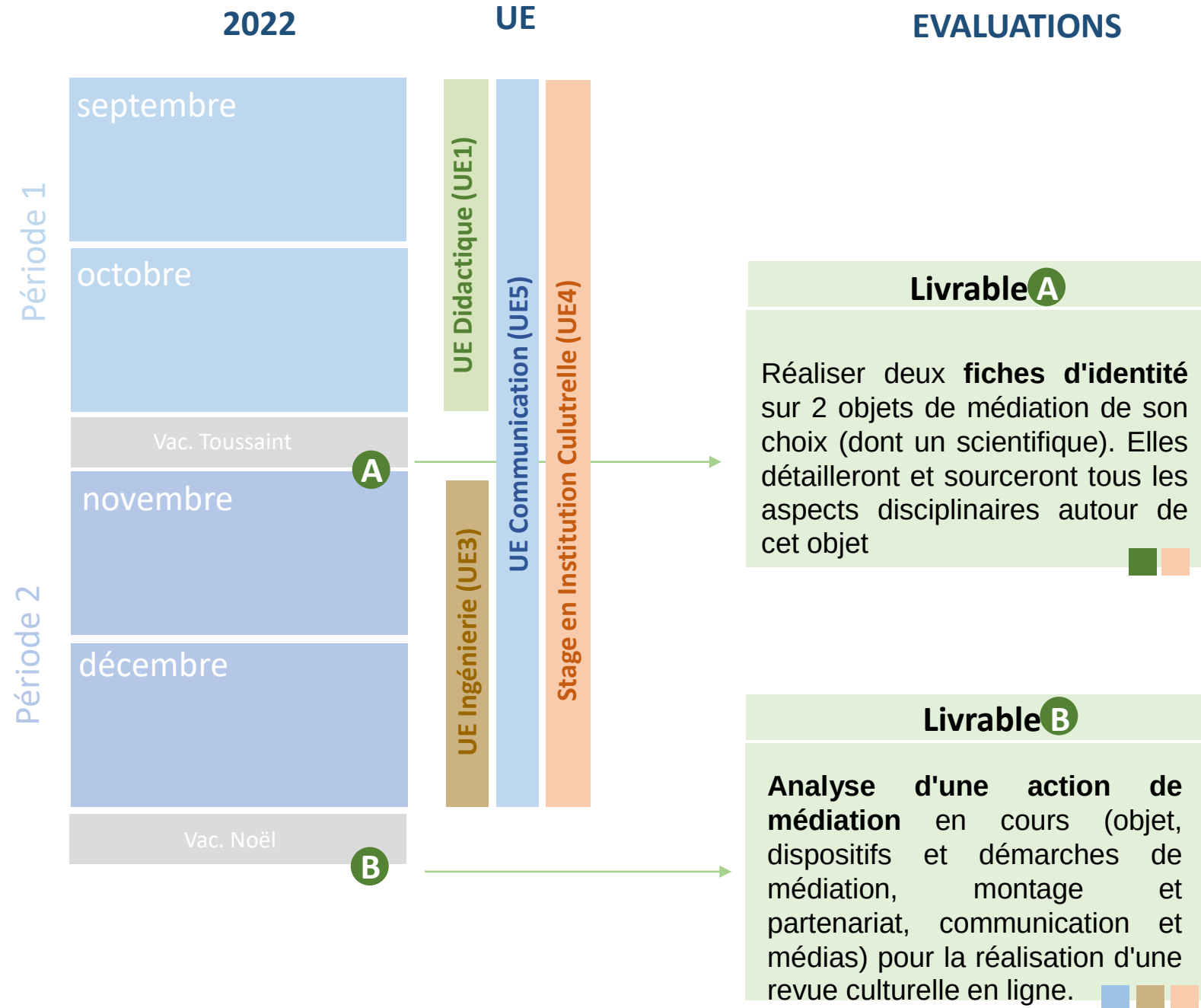
*Concevoir une médiation scientifique sur la station météorologique avec le chargé Développement Durable de l'INSPE*

*Mettre en place une médiation culturelle avec les services de l'Action Culturelle*

*Participer à la médiation (exposition, vitrine, animation) d'un événement de la médiathèque*



# CALENDRIER des UE et des EVALUATIONS



2023

Période 3

janvier

février

Vac. Hiver

Période 4

mars

avril

Vac. Printemps

Période 5

mai

juin

UE Contextes (UE2)

Stage en Etablissement

UE Didactique (UE1)

PLM (UE6)

UE Ingénierie (UE3)

### Livrable C

Etablir la **cartographie** de l'environnement "territoire-politique-public" d'une Institution culturelle, et son diagnostic SWOT (à l'aide d'interviews, d'enquêtes et de recherches bibliographiques).

ou

### Livrable D

Mener l'évaluation d'une "**expérience usager**". Il pourra s'agir soit de se centrer sur une exposition donnée avec sa diversité d'utilisateurs, soit de se centrer sur un public donné (ex: une classe, une école) et d'évaluer leurs expériences.

### Livrable E

**Concevoir une approche de médiation** artistique à partir à partir d'un objet scientifique /ou/ une approche de formation scientifique à partir d'un objet artistique

### Livrable F

**Projet Local de Médiation** à l'INSPE

# SEMAINIER type

PLANNING DE LA SEMAINE

|       | LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI | SAMEDI | DIMANCHE |       |
|-------|-------|-------|----------|-------|----------|--------|----------|-------|
| 08:00 |       |       |          |       |          |        |          | 08:00 |
| 08:30 |       |       |          |       |          |        |          | 08:30 |
| 09:00 |       |       |          |       |          |        |          | 09:00 |
| 09:30 |       |       |          |       |          |        |          | 09:30 |
| 10:00 |       |       |          |       |          |        |          | 10:00 |
| 10:30 |       |       |          |       |          |        |          | 10:30 |
| 11:00 |       |       |          |       |          |        |          | 11:00 |
| 11:30 |       |       |          |       |          |        |          | 11:30 |
| 12:00 |       |       |          |       |          |        |          | 12:00 |
| 12:30 |       |       |          |       |          |        |          | 12:30 |
| 13:00 |       |       |          |       |          |        |          | 13:00 |
| 13:30 |       |       |          |       |          |        |          | 13:30 |
| 14:00 |       |       |          |       |          |        |          | 14:00 |
| 14:30 |       |       |          |       |          |        |          | 14:30 |
| 15:00 |       |       |          |       |          |        |          | 15:00 |
| 15:30 |       |       |          |       |          |        |          | 15:30 |
| 16:00 |       |       |          |       |          |        |          | 16:00 |
| 16:30 |       |       |          |       |          |        |          | 16:30 |
| 17:00 |       |       |          |       |          |        |          | 17:00 |
| 17:30 |       |       |          |       |          |        |          | 17:30 |
| 18:00 |       |       |          |       |          |        |          | 18:00 |
| 18:30 |       |       |          |       |          |        |          | 18:30 |
| 19:00 |       |       |          |       |          |        |          | 19:00 |
| 19:30 |       |       |          |       |          |        |          | 19:30 |
| 20:00 |       |       |          |       |          |        |          | 20:00 |

Présentiel  
privilégié

TD à l’INSPE ou *in situ* dans les institutions culturelles

Créneaux adaptés aux enseignants en poste

Formateurs de l’INSPE, du CELSA et des différents partenaires